



Ayuntamiento de la Villa de Moya
GRAN CANARIA

ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA Y URGENTE CELEBRADA POR LA CORPORACIÓN PLENARIA DE ESTE AYUNTAMIENTO EL DÍA 19 DE DICIEMBRE DE 2024.- (Expte.: PLN/2024/12)

ASISTENCIA A LA SESIÓN	
Nombre y Apellidos	Asiste
ARMANDO RAUL AFONSO SUAREZ	SI
OCTAVIO SUAREZ GARCIA	SI
BELÉN RIVERO MEDINA	NO
LUCIA ROSA RODRIGUEZ BATISTA	SI
BERNABE MARTIN GUERRA OJEDA	SI
SANTIAGO BERNARDINO SANTANA DE LA FE	SI
M ^a . CONCEPCIÓN HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ	SI
LIDIA ESTHER RODRÍGUEZ DÍAZ	SI
GILBERTO ANTONIO SOSA BETANCOR	SI
ZAIRA MARIA QUINTANA SUAREZ	NO
DANIEL ALEJANDRO PONCE FLEITAS	SI
MARIA ROSA GARCIA GARCIA	SI
ELISA ISABEL SANTANA DE LA FE	NO
Excusas de asistencia presentadas:	
<ul style="list-style-type: none">- BELÉN RIVERO MEDINA es excusada por el Sr. Alcalde por motivos personales.- ZAIRA MARIA QUINTANA SUAREZ, es excusada por el Sr. Alcalde por encontrarse fuera de la isla.- ELISA ISABEL SANTANA DE LA FE ha comunicado que estaría fuera de la isla del 18 al 25 de diciembre de 2024.	

En la Villa de Moya, Provincia de Las Palmas, siendo las nueve horas del día 19 de diciembre de 2024, se reunió la Corporación Plenaria en el Salón de plenos de la Casa Consistorial, habiendo asistido los señores arriba referenciados, con el fin de celebrar sesión extraordinaria y urgente para la que habían sido previamente convocados.





Ayuntamiento de la Villa de Moya

GRAN CANARIA

Presidió el acto el Sr. Alcalde D. A. Raúl Afonso Suárez y actuó como Secretario D. Miguel Ángel Aguiar Rodríguez.

Declarado abierto el acto por la Presidencia, y previa orden de la misma, se pasó a tratar el correspondiente orden del día.

RATIFICACIÓN DE LA URGENCIA DE LA SESIÓN

Por el Sr. Alcalde se exponen los motivos que justifican la urgencia de la presente sesión, dado que según se recoge en el Anuncio de la Secretaría General de Presidencia del Gobierno de Canarias, por el que se hacen públicas las modalidades de los Premios Canarias que se concederán en el año 2025, y que serán las de “Literatura”, “Deporte” y “Cultura Popular”; el plazo final para recibir las propuestas de aquellas candidaturas que reúnan los requisitos establecidos es el 31 de diciembre del presente año, por lo que no puede demorarse hasta la celebración de la sesión ordinaria prevista para la última semana del mes de enero de 2024, quedando justificado el carácter extraordinario y urgente de la presente sesión.

La Corporación Plenaria, con ocho votos a favor (Grupo PP) y dos abstenciones (Grupo Mixto), lo que supone la mayoría absoluta de sus miembros, acuerda aprobar la declaración de urgencia de la presente sesión.

Expediente 2776/2024. PROPUESTA PARA LOS PREMIOS CANARIAS 2025 EN LAS MODALIDADES DE LITERATURA Y CULTURA POPULAR.

Vista la propuesta de resolución PR/2024/1324 de 16 de diciembre de 2024, cuyo tenor literal es como sigue:

“Hechos y fundamentos de derecho:

Visto el Anuncio de la Secretaría General de Presidencia del Gobierno de Canarias, publicado en el BOC núm. 223, de 8 de noviembre de 2024, por el que se hacen públicas las modalidades de los Premios Canarias que se concederán en el año 2025, y que serán las de “Literatura”, “Deporte” y “Cultura Popular”, cuyo objeto y contenido son los siguientes:

- Literatura: será concedido a aquellas personas o entidades cuya labor creadora, utilizando como instrumento el lenguaje, represente una contribución relevante al enriquecimiento de la cultura canaria.
- Deporte: será concedido a aquellas personas o entidades cuya labor en los campos de la organización, la práctica y el fomento de las actividades deportivas haya significado una importante contribución en la profundización de los valores propios y en su proyección al exterior.





Ayuntamiento de la Villa de Moya
GRAN CANARIA

- Cultura Popular: será concedido a aquellas personas o entidades que hayan efectuado una aportación significativa a nuestra identidad y cultura popular, entendida esta como representación de aquellas actividades que han surgido de la propia realidad del pueblo canario, expresan sus intereses y se enmarcan en el proceso de construcción de su futuro.

Visto que conforme a lo establecido en el artículo 6.1 de la Ley 2/1997, de 24 de marzo, de Premios Canarias, serán las academias, centros culturales o de investigación, universidades, instituciones y personalidades las encargadas de elevar las propuestas que crean oportunas, indicándose en el referido Anuncio que el plazo final para recibir las propuestas de aquellas candidaturas que reúnan los requisitos establecidos por la referida Ley es el 31 de diciembre del presente año.

Esta Alcaldía, propone al Pleno la adopción de los siguientes acuerdos:

Resolución:

1º. Elevar propuesta al Gobierno de Canarias para que se conceda el Premio Canarias 2025 en la modalidad de “Literatura”, a favor de D. Juan Jesús Armas Marcelo, por los méritos que se relatan a continuación.

2º. Elevar propuesta al Gobierno de Canarias para que se conceda el Premio Canarias 2025, en la modalidad de “Cultura Popular”, a favor de D. José Yeray Rodríguez Quintana, por los méritos que se relatan a continuación.

JUAN JESUS ARMAS MARCELO

D. Juan Jesús Armas Marcelo, nacido en Las Palmas de Gran Canaria el 22 de julio de 1946). Es novelista, ensayista y periodista español y también colaborador habitual en distintos diarios y revistas. Cursó sus estudios primarios y secundarios con los jesuitas en su ciudad natal. Se licenció en Filología y Literatura Clásicas por la Universidad Complutense en 1968, donde estudió con sus maestros Francisco Rodríguez Adrados, José Sánchez Lasso de la Vega y Luis Gil Fernández. Entre 1974 y 1977 viaja y cambia repetidamente de residencia, hasta que en 1978 fija su residencia en Madrid, donde se instala y domicilia sus actividades literarias y periodísticas como colaborador en numerosos medios de prensa, radio y televisión españoles. Actualmente vive entre Madrid y Alpedrete, pueblo de la Sierra de Guadarrama, viajando con frecuencia a América Latina, especialmente a Puerto Rico, México, Cuba, Miami, Colombia, Panamá, República Dominicana, Venezuela, Argentina, Perú y Chile. También ha viajado a Estados Unidos, Suecia, Inglaterra, Francia, Alemania, Islandia, Bulgaria, Noruega, Chequia, Alemania, Portugal, Italia, India, Japón y China, donde ha dado conferencias en centros culturales y cursos universitarios. En muchos de esos países y ciudades, ha sido invitado por universidades y también por el Instituto Cervantes para impartir charlas y conferencias sobre el mestizaje, la lengua española en el mundo, las literaturas de la lengua española en España y América, Canarias como síntesis de América y España y sobre su propia obra. Siendo definido como “el más latinoamericano de todos los escritores españoles y el más español de todos los escritores latinoamericanos”. Él mismo





Ayuntamiento de la Villa de Moya
GRAN CANARIA

se define como “un español canario, mitad cubano, mitad venezolano”.

Publicó sus primeros cuadernos literarios Monólogos y Scherzos pour Nathalie en Inventarios Provisionales, colección editada en Las Palmas a cargo del poeta Eugenio Padorno, entre 1970 y 1972. Su primera novela, El camaleón sobre la alfombra (1974), obtuvo el Premio Pérez Galdós de Novela en 1975. En 1976 apareció su segunda novela, Estado de coma, y en 1978 la tercera, Calima. En Las naves quemadas (1982) y en El árbol del bien y del mal (1985) describe el universo de Salbago, ciudad imaginaria y mítica. Tirios, troyanos y contemporáneos” (1987) recoge en un solo volumen editado en Caracas por la Academia de la Historia de Venezuela una selección de sus artículos y ensayos literarios publicados hasta ese momento. “El otro archipiélago” (1988) es un documento histórico sobre la diáspora insular canaria en América, y “Vargas Llosa. En 1989 publicó Alfaguara la versión definitiva de Los dioses de sí mismos, que obtuvo el Premio Internacional de Novela Plaza y Janés. El vicio de escribir” (1991; Alfaguara, 2002) constituye uno de los más profundos estudios biográficos, políticos y literarios que sobre el novelista hispano- peruano se hayan publicado hasta hoy. En 1994 publica la novela “Madrid, Distrito Federal” y en 1995 “Los años que fuimos Marilyn”, una memoria personal de los dos últimos decenios en la España democrática. En 1996 publica “Tal como somos”, un volumen de artículos donde se recogen sus “terceras” escritas en el diario ABC de Madrid. En 1997, se publica la novela autobiográfica “Cuando éramos los mejores”, en 1998 “Así en La Habana como en el cielo” en Alfaguara, Madrid, Buenos Aires, México, Bogotá y Santiago de Chile. A finales de ese mismo año se publica su ensayo “Cuba en el corazón”. Y en el año 2001 la novela “El Niño de Luto y el cocinero del Papa”. En 2003 se publica “La Orden del Tigre” y ese mismo año gana el Premio Internacional de Novela Ciudad de Torrevieja con “Casi todas las mujeres”, publicada en marzo del 2004. En el año 2006 publica en Plaza y Janés “Al sur de la resurrección” y en el 2008, se publica “Celebración de la intemperie” en Plaza y Janés, todos los artículos publicados por Armas Marcelo en el ABCD Las Artes y las Letras en los últimos tres años. En los primeros días de diciembre de 2010 se publicó su conferencia en Tauro Ediciones “Mercedes Pinto, una sombra familiar”. En noviembre de 2011 se publicó en España su novela “La noche que Bolívar traicionó a Miranda”, y en abril de 2014 s en Alfaguara “Réquiem habanero por Fidel”, al que se le concede el Premio Francisco Umbral en el año 2015, al mejor libro publicado en España durante el año anterior.

En 2017, su relato “Detroit” es galardonado con el Premio Internacional de Cuentos “Barcarola”, de la revista del mismo nombre. Y en 2018, publica su primer libro de memorias, titulado “Ni para el amor ni para el olvido” Editorial Renacimiento. En la actualidad escribe el segundo tomo de sus memorias y trabaja en la redacción de las novelas tituladas “Boulevard Balboa”, que tiene lugar en Panamá y Madrid, y “Cuatro veces mariposa”, inspirada en la vida de Mercedes Pinto de Armas Clos. Destaca también por haber prologado libros de Paul Bowles, Guisepe Tomasi de Lampedusa y Guillermo Cabrera Infante y Andrés Trapiello.

De 1990 a 1995, fue comentarista cultural de “Entre hoy y mañana”, programa nocturno de noticias de Tele 5 dirigido por Luis Mariñas, para pasar después a colaborar con Jesús Hermida, en el programa de Antena 3 TV “Hermida y Cía”. Más tarde fue contertulio del programa “El primer café”, que dirigió Antonio Sanjosé en Antena 3 TV. Durante nueve





Ayuntamiento de la Villa de Moya
GRAN CANARIA

años fue tertuliano fijo de “Protagonistas”, de Luis del Olmo, en Onda Cero, así como colaborador fijo de “Las tardes de Julia” también en la misma cadena de radio. Durante años fue colaborador de RNE con su espacio “Inventarios provisionales”, en el programa de fin de semana de José Manuel Rodríguez, Rodri, y tertuliano y colaborador fijo de “Las mañanas de Radio Nacional”, en el programa de Antonio Jiménez. Ha sido y es colaborador de múltiples medios escritos de España y América Latina, entre ellos el semanario “Tiempo” y la revista “Letras Libres. Además durante 25 años firmó “terceras” en el ABC de Madrid y fue columnista semanal de ABCD (“A la intemperie”, del mismo ABC de Madrid). Actualmente publica semanalmente, desde hace cinco años, en El Cultural del diario El Mundo, Madrid, la columna titulada de la misma manera, “A la intemperie”. Fue director de la Tribuna Americana de la Casa de América de Madrid durante siete meses, desde julio de 1997 a abril de 1998, cargo del que dimitió por razones personales. Desde septiembre de 1998 a junio de 2002 dirigió el programa “Los libros” de La 2 de Televisión España y su Canal Internacional y fue contertulio fijo de “Los desayunos de Televisión Española”, que dirigió Luis Mariñas. Desde abril a agosto de 2002 se emitió en TVE en Canarias su serie de entrevistas “Entre las islas”.

En 1998 se le distingue con la Orden de Miranda, de la República de Venezuela. Fue, además, fundador y Director-coordinador de la Conferencia Internacional de Las Palmas de Gran Canaria, ciudad de la que fue nombrado Hijo Predilecto en junio de 2000. En el año 2002 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Latina de Panamá y en el 2004 Hijo Predilecto de la Isla de Gran Canaria. En el año 2008, Unidad Editorial le concedió el premio “Canarios del Mundo”, junto a Martín Chirino y la cantante Rosana Arbelo. En el año 2009, el Gobierno de Canarias le otorgó la Medalla de Oro de Canarias. En el año 2010 comenzó a colaborar con el Diario La Prensa, de Panamá, y en el 2011 ingresó en la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz, en el año 2012, fue nombrado miembro del Instituto de Estudios Canarias en las ramas de Literatura y Periodismo y ese mismo año se le concede la Medalla de Oro de la ciudad blanca de Arequipa (Perú). Abandonó el ABC, tras 25 años ininterrumpidos de colaboración y entró a escribir en el diario El Mundo, de Madrid, y en El Cultural de El Mundo, donde mantuvo semanalmente su columna literaria “Al pie del cañón” Fue fundador y director del Foro Literario “Vargas Llosa”. Ha sido jurado del Premio Cervantes y miembro del Jurado del Príncipe de Asturias de las Letras. En la actualidad es Director de la Cátedra Internacional Vargas Llosa, en la que participan, entre otros patronos, doce universidades españolas, ocho peruanas, una panameña, una francesa, una sueca y una norteamericana. En 2018 le fue otorgado el Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Ricardo Palma, Lima, Perú.

En septiembre de este mismo año se fundó, bajo su iniciativa y asesoramiento como director de la Cátedra Internacional Vargas Llosa, el Festival Hispanoamericano de Escritores, que tendrá lugar todos los años en Los Llanos de Aridane, Isla de La Palma, Islas Canarias. Dirige la Cátedra Vargas Llosa de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

JOSE YERAY RODRÍGUEZ QUINTANA

Nacido el 9 de mayo de 1978, es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de





Ayuntamiento de la Villa de Moya
GRAN CANARIA

Las Palmas de Gran Canaria desde el año 2000 y Doctor en Filología Hispánica por dicha Universidad desde 2005.

Su tesis doctoral: “Saulo Torón, el orillado. Una propuesta de relectura de su vida y su obra”, trabajo dirigido por el Dr. Eugenio Padorno, mereció la máxima calificación académica y fue galardonado con el Premio de Investigación Viera y Clavijo 2006, otorgado por el Cabildo de Gran Canaria.

Es Premio Extraordinario de Doctorado de la ULPGC en el área de Humanidades (2008), desde octubre de 2004 ejerce como profesor del Departamento de Filología Hispánica, Clásica y de Estudios Árabes y Orientales de la misma Universidad e imparte su docencia actualmente en la Facultad de Filología como profesor Titular de Universidad.

Entre 2008 y 2014 ocupó el cargo de Secretario de la Facultad de Filología y ejerció dentro de ese periodo como Secretario de la revista Philologica Canariensia que edita dicha Facultad.

Es, además, Académico Numerario de la Academia Canaria de la Lengua y miembro del Consejo de Redacción de ACL, revista que edita la propia Academia y que dirigió temporalmente.

Desde 2014, año de su fundación, preside la Asociación de Verseadores Canarios Ochosílabas, reconvertida en Fundación desde 2021, que entre otras acciones tiene como prioridad la divulgación de la tradición verseadora canaria.

Dos han sido sus principales líneas de investigación: la literatura canaria y la poesía popular, con especial atención a la improvisación oral en verso. Así lo evidencian trabajos como Saulo Torón el Orillado. Una propuesta de relectura de su vida y su obra y las ediciones de la Obra completa de Saulo Torón, Cuatro acercamientos a la obra de Saulo Torón, publicación que incluye un texto de su autoría, de dos recopilaciones de poesía popular tituladas Medianías. Cantares de ayer. Tinamar y Medianías. Cantares de ayer. Texeda y junto con los doctores Marrero, Gutiérrez y Becerra, del libro homenaje al Dr. Eugenio Padorno, que lleva por título La luz no interrumpe.

Es autor de más de una veintena de textos entre los que se encuentran “La región cultural canaria”, “Saulo Torón y la suspensión del texto”, “Cairasco, poeta moderno”, “El romántico cobijo de La Familia de José Plácido Sansón”, “El impúdico acto de improvisar”, “El verso improvisado o crear a la fuerza”, capítulos de obras mayores o artículos publicados en revistas especializadas.

Ha dictado conferencias y comunicaciones en la University of Massachusetts y el Berklee College (EEUU) la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (España), la de Los Andes (Venezuela), la de Sonora (México), la de Panamá, la de Puerto Rico o la de Madeira (Portugal).

Ha dirigido tres tesis doctorales centradas en la literatura canaria y concretamente en las obras de Sebastián Padrón Acosta, Rafael Arozarena y Saulo Torón y más de una decena





Ayuntamiento de la Villa de Moya
GRAN CANARIA

de trabajos de fin de título.

Entre 2006 y 2007 inventarió el archivo de Fernando Nanino Díaz Cutillas y es el comisario de la exposición “Saber hacer ver”, una selección de dichos fondos y “Cantadores”, una selección fotográfica.

Fue redactor de las revistas universitarias de filología y traducción Al margen y Calibán y de la digital Bienmesabe, centrada en la cultura popular canaria. Desde marzo de 2007 hasta septiembre de 2009 presentó el mítico programa televisivo Tenderete.

Es autor de las piezas teatrales Barranco Abajo (2018) y Luz del Puerto (2022) en las que también ha venido representando como actor el papel protagónico con la dirección de Mario Vega. Otro texto teatral de su autoría es Mararía la de Femés (2023). Es además autor de los textos de otras piezas audiovisuales como Invencibles (2020) y Altos de Gáldar (2021) y autor de la selección de los textos y la dramaturgia de Todo el cielo (2020), proyectos también dirigidos por Mario Vega. Ha dirigido también las piezas audiovisuales Víspera de versos (2020) y Tiempo de Ranchos (2020).

Siendo amplia y fructífero su currículum, donde Yeray Rodríguez deja la mayor impronta dentro de la cultura popular canaria, es como poeta improvisador, donde lleva recorriendo los escenarios canarios desde finales de 1998.

Es autor de cuatro trabajos discográficos: Punto cubano: el corazón en la voz (2002), El lunes que viene empiezo (2009), Una misma tradición (2010) y A pesar de la enorme distancia (2014).

Ha colaborado en un buen número de grabaciones como intérprete o letrista en discos publicados en Canarias, México o Puerto Rico.

Ha impartido talleres de repentismo en todos los niveles educativos y ha representado a Canarias en diversos eventos internacionales celebrados en España, Portugal, Italia, Serbia, Cuba, Chile, Panamá, Estados Unidos, Perú, Puerto Rico, Colombia, México, República Dominicana o Venezuela, en algunos casos delegado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

Ha organizado y dirigido más de una treintena de eventos internacionales de repentismo celebrados en distintos municipios de Canarias. En 2001, el Gobierno de Canarias le realiza un Reconocimiento por la labor a favor de la revitalización de la décima y el punto cubano en las islas Canarias.

Es hijo adoptivo de los municipios de Valsequillo (2009), Artenara (2012), Ingenio (2018), Fasnía (2021) (Islas Canarias) y San Lorenzo (Puerto Rico) (2010) y le fue otorgada la Insignia de Oro del municipio de Artenara (Islas Canarias) y el Roque Nublo de Plata en el ámbito folklórico que concede el Cabildo de Gran Canaria (2013).

Participó en el concierto En las Islas Canarias, del grupo Mapeyé, nominado al Grammy Latino al mejor álbum folclórico (2016) y grabado en directo en 2014 en el Teatro





Ayuntamiento de la Villa de Moya
GRAN CANARIA

Cuyás.”

Sometido el asunto a votación se obtienen diez (10) votos a favor (8 del Grupo PP y 2 del Grupo Mixto). Por lo que la Corporación Plenaria, por mayoría absoluta y unanimidad de los miembros presentes, acuerda aprobar la propuesta de la Alcaldía en los términos transcritos.

Y no habiendo más asuntos que tratar, la Presidencia da por finalizada la sesión, levantándose la misma a las nueve horas cinco minutos, de todo lo cual como Secretario doy fe.

